

Technical-Rider

Technical-Rider für einen reibungslosen Ablauf



www.xxl-partyband.de
XXL-PARTYBAND GBR

29. Dezember 2011
Version 1.5



Technical-Rider

Technical-Rider für einen reibungslosen Ablauf

Dieser Technical-Rider ist Bestandteil des Vertrages zwischen Band und Veranstalter. Bitte lesen Sie ihn aufmerksam durch und leiten Sie ihn ggf. umgehend an die von Ihnen beauftragte Technik-Firma weiter.

XXL-Partyband bringen immer Backline und Monitoring selbst mit!

PA und FOH wird je nach Absprache von **XXL-Partyband** oder vom Veranstalter gestellt. Sollten aus Ihrer Sicht Änderungen am folgenden beschriebenen Setup erforderlich sein, so nehmen Sie bitte umgehend Kontakt mit uns auf. Band und Crew sind flexibel und wir werden mit Sicherheit eine Lösung finden!

Die jeweils aktuellste Version dieses Technical-Riders kann auf www.xxl-partyband.de im Bereich „Info - Downloads“ heruntergeladen werden.

Sollte eine Anforderung unklar bzw. nicht erfüllbar sein, bitten wir um frühzeitige Rücksprache via unten aufgeführten Kontakten.

Kontakt Management:

Rolf Seifried (XXL-Manager)

Tel. & Fax: 0 70 41 / 44 134, email: rolf@xxl-partyband.de

Kontakt Technik:

Holger Appenzeller (Fa. ASVT - Veranstaltungstechnik)

Tel.: 0 70 43 / 959 898, mobil: 0171 / 79 63 939, email: holger@xxl-partyband.de

Michael Braun (XXL-Geschäftsführer)

Tel.: 0 70 41 / 8 46 51, mobil: 0176 / 325 45 239, email: charly@xxl-partyband.de

Dieser Rider umfasst 8 Seiten. Bitte überprüfen Sie die Vollständigkeit.

Inhalt:

- Technik
- Beschallung
- Beleuchtung
- Betreuung
- Kanalbelegung / Frequenzen
- Bühnenplan





1. Technik

1.1 Sicherheit

Die einschlägigen Vorschriften für Elektrik, Brandschutz, Hebezüge, etc. (DIN/VDE, BGV C1, VstättVo ...) sind zu beachten und einzuhalten. Zugangswege zur Bühne müssen eben und beleuchtet sein. Halten Sie bitte während des Konzertes Randalierer und Alkoholisierete von den Musikern, Technikern sowie der technischen Anlage fern.

1.2 Aufbau

XXL-Partyband arbeitet je nach Veranstaltungsgröße mit der Veranstaltungstechnikfirma ASVT und / oder DNS zusammen, die für den kompletten Aufbau der Licht- und Beschallungsanlage verantwortlich sind. Wird die Licht- und/oder Beschallungsanlage vom Veranstalter gestellt, so ist dies im Vorfeld mit **XXL-Partyband** abzuklären.

Die Zufahrt bis unmittelbar zum Bühneneingang mit einem LKW (7,5t – alternativ PKW mit Anhänger) muss jederzeit gewährleistet sein. Nach dem Aufbau sollten vier Stellplätze in Bühnennähe verfügbar sein.

1.3 Personal

Musiker und Crew von **XXL-Partyband** sind freundlich und pflegeleicht und freuen sich auf die Zusammenarbeit mit motivierten und kompetenten Fachkräften.

Für einen reibungslosen Ablauf bringen wir mit:

- drei mit Aufbau und Equipment der Backline vertraute Techniker als Ansprechpartner vor Ort
- einen Tontechniker durch den die Bedienung des FOH-Pultes erfolgt. Diesem ist uneingeschränkter Zugang zu allen die Tonanlage betreffenden Einrichtungen zu gewähren.

Für einen reibungslosen Ablauf benötigen wir:

- mit Aufbau und Bedienung der technischen Anlage vertrautes Personal
- einen mit dem Ablauf der Veranstaltung vertrauten Ansprechpartner

1.4 Zeitlicher Ablauf

Um Verzögerungen im Ablauf zu vermeiden, sollten bei Ankunft der **XXL-Partyband** Technik-Crew Bühne, sowie Ton- und Lichtenanlage aufgebaut, betriebsbereit und eingemessen sein. Die Zeitplanung von Backlineaufbau, Soundcheck und Veranstaltung erfolgt nach Absprache. Bitte nehmen Sie diesbezüglich frühzeitig (spätestens eine Woche vor Veranstaltung) Kontakt mit uns auf.

Partyband

1.5 Bühne

Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne von oben und seitlich gegen Regen und Sturm geschützt werden. Auf stabile Bühnenkonstruktion ist zu achten (keine Europalettenstapel o.ä.).
Bühnengröße: mindestens 7m x 6m x 1m (B x T x H), gerne mehr! Lichte Höhe ab Bühnenoberkante mindestens 3 Meter!

1x Schlagzeugpodest: 2m x 2m x 0,4m (B x T x H)

1x Keyboardpodest: 2m x 2m x 0,4m (B x T x H)

1x E-Basspodest: 2m x 1m x 0,2m (B x T x H)

2x Podest für Trompete, Gesang – 2. Reihe: 2m x 1m x 0,2m (B x T x H)

Bitte Bühne und Riser vorne mit schwarzem / grauen Molton abhängen. Die Bühnenrückseite ist mit schwarzem Molton (Backdrop) abzuhängen.

1.6 Stromversorgung

Auf der Bühne benötigen wir an den im Bühnenplan markierten Stellen einwandfreie Schuko-Steckdosen (230V).

Für Licht und Tontechnik benötigen wir 1x63A CEE,
alternativ 2x32A CEE in Bühennähe (<10m).



Alle Anschlüsse müssen vom Fachmann überprüft sein und den neuesten DIN/VDE- Vorschriften genügen. An die Stromkreise dürfen keine Fremdverbraucher angeschlossen werden (Strahler, Öfen, Kühlschränke, Kühlung, etc.). Auf eine ausreichende Absicherung ist zu achten. Werden mehrere Stromkreise verwendet, so muss eine einheitliche Erdung vorhanden sein, um Störgeräusche in der Beschallungsanlage zu vermeiden. Der Strom darf zu keiner Zeit ohne Absprache mit den Technikern abgestellt werden. Des Weiteren ist dafür Sorge zu tragen, dass die Stromversorgung nicht mutwillig oder aus Versehen unterbrochen werden kann.

1.7 Temperaturen

XXL-Partyband verwendet ausschließlich professionelles Equipment. Da dieses temperaturanfällig ist, hat der Veranstalter dafür Sorge zu tragen, dass die Bühnentemperatur mindestens +10°C beträgt. Im Falle einer Unterschreitung behält sich **XXL-Partyband** einen Abbruch der Show vor.



2. Beschallung

2.1 PA

Wir erwarten ein der Veranstaltung angemessenes, professionelles PA-System (d&b, Martin, Kling+Freitag, Nexo, L-acoustics, ConcertAudio, kein Bose, Behringer oder sonstiger China-Import!, kein Eigenbau!) , das in der Lage ist, Lautstärken von 110 dB unverzerrt am FOH-Platz druckvoll mit ausreichend Low-End wiederzugeben. Faustformel: 3 kW RMS pro Seite je 500 Zuschauer. Bei größeren Veranstaltungsorten ist ggfs. in erforderlichem Abstand eine oder mehrere Delay-Lines vorzusehen.

2.2 FOH

FOH sollte mittig vor der Bühne stehen, optimal mind. so weit weg, wie die Lautsprecher auseinander stehen. Ein Platz von mind. ca. 2m x 2m ist vorzusehen, je nach Veranstaltungsgröße und Aufwand sind auch 3m x 2m und evtl. Podeste notwendig.

2.2.1 Mischpult

Mindestens 32/8/2 Konsole, z.B. Midas, Yamaha, Crest, Allen&Heath. Der FOH-Techniker der Band wird üblicherweise ein YAMAHA 01V96 mitbringen, welches ausschließlich der **XXL-Partyband** zur Verfügung steht. Die entsprechende Multicorespleisung auf mind. 30 XLR in und 6 XLR out ist bereitzustellen. Das Multicorespleisung sollte folglich auch diesen Anforderungen entsprechen und die benötigte Anzahl an Kanälen aufweisen. Eine getrennte Masseführung wird bevorzugt!

2.2.2 Peripherie (entfällt bei Digitalpulten)

Mindestens:

- 6x Gate, 8x Compressor, z.B. Drawmer, BSS, Klark Teknik, DBX
- 1x SPL Transient Designer (4Channel)
- 2x Hall, z.B. Yamaha SPX990, Lexicon PCM 70/80, TC M-One, Eventide
- 1x Delay, z.B. TC 2290, D-Two, Lexicon 200
- 3x Stereo-EQ für Front und Monitorwege (BSS, Klark Teknik, dbx)

2.3 Monitor

Die gesamte Band spielt über eine eigene Monitoranlage inkl. Amping. Der Mix inkl. EQ (4 Wege –Pre-Fade) ist von FOH zur Verfügung zu stellen.



2.4 Mikrophonie

XXL-Partyband bringen sämtliche Mikrophone mit! Die Mikrophone von **XXL-Partyband** stehen auch aus Hygienegründen anderen Personen nicht zur Verfügung.

2.5 Lautstärke

Für einen entsprechenden Sound ist eine gewisse Lautstärke erforderlich. Es liegt auch im Interesse von **XXL-Partyband**, die Lautstärke angenehm zu halten. Kommt es dennoch zu Einwänden des Veranstalters, so ist dies über eine vorher offiziell benannte Person unseren Technikern mitzuteilen.

2.6 Soundcheck

Der Soundcheck erfolgt nach vorheriger Absprache mit dem Veranstalter. Hierfür müssen mindestens 45 Minuten zur Verfügung stehen. Publikum sollte zu diesem Zeitpunkt kein Zugang haben.

2.7 Frequenzen

Bei der Verwendung zusätzlicher Funkstrecken (z.B. Funkmikrophone) bitte unbedingt Rücksprache (wg. Verwendung der Frequenzen).

3. Beleuchtung

Wir erwarten eine der Veranstaltung angemessene, professionelle Bühnenbeleuchtung zur optischer Unterstützung der Show. Dies beinhaltet insbesondere eine angemessene Ausleuchtung der Positionen Drums, Keyboard und E-Bass (siehe Bühnenplan), sowie die komplette Frontpartie. Während der Veranstaltung sind vorhandene Rauchmelder in Absprache mit den örtlichen Behörden / Feuerwehr abzuschalten, da für die Gestaltung des Effektlisches Dunst- und Raucherzeuger eingesetzt werden!





Die Saal- bzw. Zeltbeleuchtung muss so geschaltet sein, dass für bestimmte Showeffekte das Licht durch unsere Techniker in der vorderen Hälfte des Raumes ausgeschaltet werden kann, weiterhin aber eine Schank- bzw. Notbeleuchtung vorhanden ist. Unseren Technikern muss der Zugang zu diesen Schaltern jederzeit gewährt werden.

4. Betreuung

4.1 Backstage

Die Musiker und Techniker von **XXL-Partyband** ziehen sich nach den einzelnen Sets zurück. Benötigt wird daher zwingend ein Raum in unmittelbarer Nähe zur Bühne mit direktem Bühnenzugang, eigenem Licht und ausreichend Platz für 12 Personen, der ab mind. 1 Stunde vor Showbeginn ausschließlich der Band zur Verfügung steht.

4.2 Catering

Ab Ankunft der Crew:

Alkoholfreie Getränke (z.B. Wasser, Cola, Fanta, Apfelschorle, Kaffee) für Band und Crew.

Die **XXL-Partyband** freut sich über eine warme Mahlzeit für Band und Crew (12 Personen) nach Beendigung des Soundchecks.

Während der Show:

Alkoholfreie Getränke (Mineralwasser, gerne mit wenig Kohlensäure, Wasser, Cola, Fanta, Apfelschorle).

Nach der Show (Abbau):

Inbesondere die fleißige Crew ist auch im Zuge des Abbaus für alkoholfreie Getränke dankbar.



5. Kanalbelegung / Frequenzen

Kanal	Patch	Instrument	Mikrophon	48V
1		KICK	Audix D6	
2		SNARE	AT PRO35	X
3		TOM Low	AT PRO35	X
4		TOM Mid	AT PRO35	X
5		TOM High	AT PRO35	X
6		HiHat	AT PRO37	X
7		OH L	AT PRO37	X
8		OH R	AT PRO37	X
9		E-BASS	DI intern	
10		GITARRE	Rode NT2a	X
11	Sub 1-1	Key 1 L	DI RADIAL Pro2D	
12	Sub 1-2	Key 1 R	DI RADIAL Pro2D	
13	Sub 1-3	Key 2 L	DI RADIAL Pro2D	
14	Sub 1-4	Key 2 R	DI RADIAL Pro2D	
15		Ipod L		
16		Ipod R		
17	Sub 2-2	POSAUNE	Clip	X
18	Sub 2-8	SAXOFON	Clip	X
19	Sub 2-5	TROMPETE Markus	Clip	X
20	Sub 2-4	TROMPETE Martin	Clip	X
21	Sub 2-6	VOCAL BORIS	BETA 58a	
22	Sub 2-1	VOCAL ANNETTE	E845	X
23	Sub 2-3	VOCAL CHARLY	BETA 58a	
24	Sub 2-7	VOCAL XANDI	BETA 58a	
25		VOCAL HEIKO	BETA 58a (Funk)	
26		VOCAL GERALD	BETA 58a	
27	Sub 1-5	VOCAL PAT	BETA 58a	
28		VOCAL Markus / Martin		
29				
30				
31				
32				

6. Bühnenplan

Beispiel für eine Kleinveranstaltung (Mindestanforderung):

Beispielhafte Darstellung / Bühnenplan

